LOS CERTAMENES DE GUITARRA FLAMENCA
DE LA PEÑA "LOS CERNICALOS" DE JEREZ

Por JUAN DE LA PLATA

El esquema de los certámenes de guitarra flamenca de la peña "Los Cernícalos", de Jerez de la Frontera, desde su puesta en marcha en el año 1972, puede decirse que apenas si varió en su diseño: Unas bases que lo mismo admitían a profesionales que aficionados, sin limitar la edad ni la nacionalidad; la obligación de tocar todos los participantes un toque por bulerías y otro de libre elección; un jurado mayoritariamente compuesto por destacados profesionales y tres premios importantes, otros que pudieramos llamar de consolación, para los finalistas no clasificados en los tres primeros lugares y un premio especial, consistente en una guitarra de artesanía que, generalmente, se le entregó siempre al mejor intérprete del toque por bulerías, por ser ésta la música flamenca más representativa de Jerez.

Por ello, al hacer la historia de estos certámenes nacionales, que se vieron interrumpidos en su vigésima edición, en el año 1992, y felízmente recuperados ahora, al cumplirse el 30 Aniversario de la fundación de la peña organizadora, para no hacer muy extenso este relato, nos limitaremos escuetamente a indicar la fecha de celebración de cada edición, citar a sus patrocinadores, dar los nombres de cada jurado y los de quienes fueron sus ganadores; nombres éstos que, forzosamente, tanto en uno como en otro caso, suelen repetirse.

Señalemos tambien, como curiosidad, la gran diferencia existente entre la cantidad del primer premio en metálico del primer certámen y la del último celebrado hasta la fecha. En el primer caso, fué de ocho mil pesetas y en el último, ascendió a cuatrocientas mil pesetas. La totalidad de los premios otorgados, en 1972, sumaba 18.000 pts. y en 1992, alcanzaba la cifra de 850.000 pts. lo que dá idea de la categoría y la importancia alcanzada por este certámen, a través de los veinte primeros años de su celebración.

Y vamos ya con el primer año, con la primera convocatoria de un evento guitarrístico que tanto ilusionó siempre a sus organizadores; que tanto lucharon por hacerlo mejor en cada edición; no reparando en gastos, a la hora de tratar de llevar a las máximas figuras de la guitarra, de la flamencología o de la crítica, como jurados. Incluso dotándolo, en los últimos años, del preámbulo de una conferencia sobre la guitarra, la víspera del evento, a cargo de figuras tan destacadas de la intelectualidad flamenca, como Manuel Ríos Ruiz, José Blas Vega, Félix Grande o Angel Alvarez Caballero.

La víspera del primer certámen, el presidente de "Los Cernícalos", Antonio Benitez Manosalbas, recuerdo que manifestó a la prensa: "Queremos que este certámen se realice todos los años. Es muy importante convertirlo en anual. No puede quedarse en un mero esfuerzo aislado. Haremos todo lo posible por lograrlo. Nos gustaría dividirlo, en el futuro, en dos certámenes diferentes, uno para profesionales y otro para aficionados". Este último deseo no pudo hacerse realidad en los primeros veinte años del certámen, pero ahora están en ello mis buenos amigos de la peña y este año, el de la recuperación, cuando cumplen su treinta aniversario fundacional, parece que será así. Al menos, es lo que tenemos entendido.

La convocatoria del primer certámen tuvo una gran repercusión y se presentaron numerosos concursantes, pasando a la fase final cerca de veinte. Este número se trataría de ir achicando, en ediciones sucesivas. Recuerdo que el concurso solo duraba un día. Por la mañana se celebraba la selección de finalistas y por la noche, la gala final, siempre con la actuación de un cuadro flamenco de categoría, mientras deliberaba el jurado. A veces, hasta había otro cuadro flamenco, antes de que empezara el desfile de finalistas. La selección se hacía en la misma peña, generalmente; aunque hubo años que tuvo otros escenarios, como el salón cultural municipal, la Academia de San Dionisio o la Caja de Ahorros de Jerez. Siempre, a puerta cerrada. Y por la noche, en un local más amplio, como la caseta de feria del Club Nazaret o la del Casino Jerezano, el Club Social del Nazaret, el auditorio de La Caja o el magnifico escenario del Teatro Villamarta. A estas galas finales asistió siempre muchísimo público, entre el que no faltaban numerosos familiares, amigos y seguidores de los concursantes, entre los que, a veces, solía haber su poquito de polémica --esa es la verdad-- a la hora del fallo del jurado y la entrega de los premios.

En 1972, el primer jurado del concurso lo integraron Manuel Fernández "Parrilla" (padre), bailaor, cantaor y tocaor; los guitarristas profesionales Isidro Sanlúcar, Pedro Peña y José Luis Balao; el músico compositor, Andrés Muñoz; el gran aficionado y pintor jerezano, Paco Toro; un servidor de ustedes, como crítico, flamencólogo y aprendíz de guitarrista, en mi juventud, y el presidente a la sazón de la peña, Antonio Benitez Manosalbas,que hizo de secretario.

Este fué el fallo del jurado: Premio Especial Guitarra "Ramirez", donada por el guitarrista Manolo Sanlúcar, para el jerezano Manuel Moreno Junquera "Moraito" quien, a lo largo de los veinte certámenes

conseguiría varios importantes premios y, además, se convertiría en un coleccionista de guitarras de artesanía, puesto que se le entregó varias de ellas, al conseguirlas muy justamente, lo que hizo que los demás concursantes le temieran, al ser considerado el mejor intérprete de la bulería, que pasó por las distintas ediciones del certámen. El primer premio de 8.000 pts. fué para Isidoro Carmona, de Sevilla; el segundo, de 6.000 pts., para Pedro Carrasco "Niño Jero"; y el tercero, para el tambien jerezano, Rafael Alarcón. El cuarto y el quinto premio, sólo trofeos, fueron para Juan Santos, de Jerez, y para Manuel Carmona, de Los Palacios, respectivamente. Al final del certámen los ganadores recibieron sus premios; manteniendose esta costumbre, en todas las demás ediciones, así como la actuación en solitario del máximo ganador.

El 14 de octubre de 1973 se celebró el II Certámen, con numerosos participantes y los siguientes ganadores: Premio de Honor Manolo Sanlúcar, consistente en guitarra "Conde Hnos", sobrinos de Esteso, donada por aquel, para el onubense Miguel Vega "Niño Miguel", de 21 años. Primer premio, de 10.000 pts. --como ven, cada año se subían algo las cantidades en metálico--, para Antonio Núñez, del Puerto Stª María; 2º de 8.000, para el jerezano Juan Santos y el 3º, de 5.000 pts., para Tomás García, de Málaga.

A partir del III Certámen, que se celebra el 11 de octubre de 1974, éste comienza a dedicarse, cada vez, a una célebre figura de la guitarra, comenzándose por el jerezano Javier Molina. Tambien asume la mayor parte del patrocinio del concurso la firma bodeguera González Byass, aunque no se desestiman otras ayudas, vengan de donde vengan, como la colaboración del profesional Manolo Sanlúcar quien dona esta vez una guitarra de Jerónimo Peña para el primer premio, que cuenta además con la cantidad de 10.000 pts. y que gana el sevillano Isidoro Carmona. El segundo premio es de 15.000 pts. y lo recibe el "Niño Miguel", ganador del primer certámen. El tercer premio, de 10.000 pts. es para Pedro Marchena, de Algeciras. 4º premio, de 7.000 pts. para Juan Santos, de Jerez, y 5º premio, de 4.000 pts. para Tomás García, el malagueño que el año anterior quedara en tercer lugar. El premio especial de bulerías se dividió entre los hermanos Pedro y Antº Jero.

El IV Certámen, dedicado al jerezano Perico del Lunar, tiene lugar el 25 de octubre de 1975, formando parte del jurado Parrilla de Jerez, Isidro Sanlúcar, José Luis Balao e Isidoro Carmona, como profesionales, además de algunos miembros de la peña organizadora y, como invitados, la cantante Juanita Reina y su marido el bailaor Caracolillo

Cesa este año, inesperadamente, el mecenazgo ejercido por Manolo Sanlúcar y la propia peña se ve obligada a adquirir una guitarra del

artesano Manuel Melero Deudero, valorada en 45.000 pts. que forma parte del primer premio, dotado además con 15.000 pts. en metálico, y que gana Rafael Morales Fernández, de Granada. Las 20.000 pts.del 2º premio son para el jerezano Francisco Fernández Loreto; las 10.000 pts. del tercero, son para Francisco Manzano Ramos, de Puertollano, y el 4º de 5.000 pts. lo consigue el sevillano Rafael Riqueni del Canto, quien se convertiría en un asiduo participante,conquistando mejores premios en los años siguientes.

A partir del Vº Certámen, que se dedica al maestro jerezano Rafael del Aguila, la guitarra de artesanía del primer premio, pasa a consolidar y mejorar el premio especial de bulerías, siendo nuevamente de Melero Deudero, y ganándola el jerezano Melchor Moreno, que tambien se alzó con el tercer premio de 15.000 pts. El primer premio, quedó desierto, repartiendose su dotación de 40.000 pts. entre los demás galardonados. Así las cosas, el 2º premio de 25.000 pts. lo consigue Riqueni del Canto; el 3º de 15.000 ya hemos dicho que fué para Melchor Moreno --un guitarrista fabuloso, hoy fuera de ese mundo, debido al mal terrible que afecta hoy a tantos grandes artistas--; el 4º premio, dotado con 10.000 pts. es para José Fernández Escobedo, de Marbella; el 5º, de 8.000 pts., para Paco Manzano, de Puertollano, clasificado en tercer lugar el año anterior; el sexto, de 5.000 pts. para José Moreno Chacón, de Jerez; el séptimo, de 4.000 pts., para Juan Luis López, de Morón de la Frontera y un octavo premio, de 3.000 pts., para Juan José Hernández, de Puerto Real. De esta forma, todos los finalistas alcanzaron premio, gracias a quedar desierto el primero. El concurso tuvo lugar el 27 de noviembre de 1976.

En el jurado de esta edición estuvo el crítico cordobés, Agustín Gómez, junto al guitarrero Manuel Melero, el realizador de TVE, Miguel de la Hoz; el representante de González Byass, y gran aficionado al flamenco, Manuel Franco Cañero; el profesional de la guitarra, Isidro Sanlúcar, y los miembros de la organización, Antonio Benitez, Pepe Mateos, Joaquín Rodriguez y Desiderio Sena, como secretario.

El VI Certámen, celebrado el 5 de noviembre de 1977 y dedicado al gran Ramón Montoya, llevó consigo el homenaje rendido a Juanita Reina y Caracolillo, invitados de honor al certámen. Entre los jurados, varios guitarristas profesionales, cuyos nombres no hemos podido conseguir. Nuevamente se presenta Rafael Riqueni del Canto que se alza con el primer premio, elevado a 50.000 pts. El 2º, de 25.000 pts. se le concede a Juan Moreno y el 3º a un concursante, apedillado Rojas, que procedía de Granada, quien recibe 10.000 pts.

El especial de bulerías, guitarra del artesano Manuel Romero, de Montellano, donada por dicho constructor, establece una dura pugna

entre los dos concursantes jerezanos, Niño Jero y Moraito, que empatan a puntos, por lo que al primero se le concedió la guitarra y al segundo un cheque de quince mil pesetas. Al final, ambos virtuosos de la bulería, tocaron juntos, para deleite del personal.

El 28 de octubre de 1978 tiene lugar el VII Certámen, que gana Francisco Cruz Montoya, de Jaen; seguido de Oscar Luis Herrero, de Tomelloso, del jerezano Melchor Moreno, y cinco finalistas más. 50.000 pts., 25.000 y 10.000, para los tres ganadores. El especial de bulerías quedó desierto. Esta edición estuvo dedicada a Tio Parrilla, de Jerez. El jurado dijo que no había encontrado suficiente nivel en los toques por bulerías, a pesar de que entre los finalistas estuvo Moraito, que solo pudo conseguir un accesit de 3.000 pts. y un trofeo, igual que los demás finalistas José Manuel Roldán, José Moreno Chacón, Juan Luis López y José Moreno Justicia. Tampoco hemos podido conocer los nombres del jurado de este año.

Llegamos al VIII Certámen, la noche del 3 de noviembre de 1979, con un jurado configurado por la bailaora Matilde Coral, el musicólogo don Arcadio Larrea, los premiados años anteriores, Riqueni del Canto y Paco Cruz y varios miembros de la peña organizadora. El primer premio es para Diego Cortés, de Barcelona; el 2º, para Oscar Luis Herrero; el 3º para Pepe Moreno, de Jerez y un 4º, para Manuel Moreno Iglesias, de Montellano. La guitarra del especial de bulerías la dona el maestro Paco Cepero y va a manos del ganador del primer premio, Diego Cortés; adjudicándosele una cantidad en metálico a Oscar Luis Herrero, por su toque por bulerías.

La novena edición del Certámen se dedica a la memoria de Melchor de Marchena, cuyo rostro sonriente aparece en carteles y programas, obra como todos los anteriores y posteriores, del gran cartelista jerezano y destacado "cernícalo", Pedro Carabante. Esta vez, el ganador del primer premio es un cordobés, Antonio Prieto, "El Curri", que recibe 75.000 pts. y un catavino; el 2º premio, de 50.000 pts. y catavino, lo recibe el sevillano Daniel Navarro "Niño de Pura" y el tercer premio, dotado con 25.000 pts. y catavino, el jerezano Manuel Fernández Gálvez "Parrilla Chico". Obtienen accésits de 4.000 pts. y catavino, Carlos Ruiz, Luis López, José Moreno Justicia, Salvador Andrades e Isidoro Pérez. Para Parrilla Chico sería tambien el especial de bulerías, una guitarra donada por el guitarrero cordobés, Juan Montero Aguilera. El jurado lo formaron los guitarristas Manuel Cano, Isidoro Carmona, Isidro Sanlúcar (Hijo), José Luis Balao, Manolo el Carbonero y Antonio Núñez, además de tres miembros de la organización.

El décimo aniversario del Certámen Nacional de Guitarra Flamenca

lo organiza la delegación de cultura del ayuntamiento jerezano,en homenaje a la peña "Los Cernícalos", con asesoramiento y dirección de sus creadores, y dedicado a la ciudad de Jerez. Así es como figura en el explendido cartel de Carabante, que pinta el mástil y clavijero de una sonanta, de donde brotan diez rojos claveles,amarrados con una cinta con los colores jerezanistas. González Byass,sigue prestando su generosa colaboración especial y, a partir de aquí, al certámen se le dota de mejores premios en metálico: Un 1º de 250.000 pts. y un 2º de 100.000. El premio al toque por bulerías cuenta con una guitarra de artesanía de Valeriano Bernal,donada por el Banco de Bilbao, 50.000 pts. de la Caja de Jerez, y placa conmemorativa de la peña "La Bulería". El jurado, presidido por el flamencólogo Manuel Ríos Ruiz y formado por los guitarristas Paco Cepero, Serranito, El Poeta y Perico del Lunar (Hijo)y varios miembros de la peña ~~entidad organizadora~~, otorga el siguiente fallo la noche del día 19 de diciembre de 1981:

Primer premio, para Riqueni del Canto. 2º, para José Antonio Rodriguez, de Córdoba y el Especial de Bulerías, para Moraito. Tres buenos premios y mejores ganadores.

En 1982, el certámen se celebra por vez primera en el gran Teatro Villamarta, donde continuará los tres años siguientes, hasta el cierre de dicho coliseo. Al lleno absoluto del teatro se une la alta calidad de todos los finalistas. El jurado lo forman, con el maestro del cante --y guitarrista aficionado-- "Fosforito", los profesionales del toque Paco Cepero, Perico del Lunar (Hijo), Pedro Peña, Isidro Sanlúcar, Balao, José Mª Pardo, Riqueni del Canto y el constructor de guitarras y tocaor, Francisco Manuel Díaz, quienes conceden el primer premio de los cincuenta mil duros, a repartir por igual, a dos concursantes: Juan Manuel Cañizares, de Sabadell, y José Antonio Rodriguez, de Córdoba (aunque la prensa jerezana lo dá como nacido en Granada). El 2º es para Moraito, quien una vez más se lleva tambien la guitarra del especial de bulerías, y el 3º es para Parrilla Chico, quien tambien obtiene un segundo de bulerías, de 25.000 pts. La gala final, incluidas las actuaciones artísticas, duró este año más de cinco horas. Todo un record. Por primera vez, en el jurado no figuró ningún peñista de "Los Cernícalos"; actuando de secretario sin voz ni voto, Pedro Cano Moragas y como coordinadores, Desiderio Sena y Antonio Benitez.

El undécimo segundo certámen se le dedica a la memoria de Diego el del Gastor y los premios siguen siendo de la misma cuantía.El

jurado lo forman los hermanos Juan y Pepe Habichuela, Mario Escudero, Isidro Sanlúcar, Pedro Peña y José Antonio Rodriguez,quienes otorgan el siguiente fallo: Primer premio, para Oscar Luis Herrero, viejo conocido del concurso; 2º para Miguel Molina Ochando, de Granada y 3º para Francisca Castro González, de Madrid; siendo ésta, la primera y única vez que una mujer consigue un premio importante, en este certámen. La guitarra de la bulería se la lleva Paco Gómez Amaya, de Morón, y las 25.000 pts. del 2º de este apartado se le concede al ganador del primer premio, Oscar Luis Herrero.

Esto traería bastante polémica y hubo protestas y pateo por parte del público. Primero porque Moraito, que participó y estuvo inmenso por seguiriyas, se quedó sin premio y,luego, porque el público estimó que Parrilla Chico y el tambien jerezano, Ramón Trujillo, debieron haber accedido a la final, cosa que no ocurrió.

Este certámen se celebró el 10 de diciembre de 1983 y dos días después Jerez se vistió de luto, al fallecer el mismo día 12, dos grandes artistas flamencos jerezanos: el gran guitarrista Sebastián Núñez y el cantaor Tio Manuel Gregorio Fernández "El Borrico". Al maestro Sebastián, como era lógico, se le dedicaría la decimo tercera edición del concurso guitarrístico.

Esta vez el jurado lo forman Enrique de Melchor, Pedro Peña, Isidro Sanlúcar, Manuel Díaz Cano, José Luis Postigo y José Luis Balao. El primer premio lo consigue el Niño de Pura, el 2º, Moraito,que nuevamente se lleva la guitarra de la bulería y el 3º, Rafael Fernández Andújar, de Madrid. Los siete finalistas restantes, reciben un accesit de 15.000 pts. Entre éstos se encuentra la joven ganadora del tercer premio del año anterior.

El 14 de diciembre de 1985 asistimos, en Villamarta, al XIV Certámen, que gana el ya citado Rafael Fernández Andújar. El 2º premio es para Moraito y el 3º para José Moreno Justicia. Este año, para evitar más polémicas, se suprime definitivamente el premio especial para el mejor toque por bulerías, siendo ya la guitarra de Valeriano Bernal para el ganador del tercer premio que, esta vez lleva consigo 25.000 pts. y un trofeo de la peña organizadora. Además se conceden cinco accésits de 15.000. Pero, no obstante la decisión de suprimir el premio de las bulerías, una vez más hay protestas por la clasificación de Moraito, en segundo lugar, ya que el público estimaba que este tocaor merecía el primer puesto.

El jurado lo integraron Justo de Badajoz --hijo de Manolo de Badajoz, a cuya memoria se dedicaba el certámen-- y los tambien profesionales de la guitarra, Pedro Peña, Merengue de Córdoba, José Luis

Balao y Niño de Pura.

La decimo quinta edición del certámen dedicada a la memoria de Miguel Borrull pone a Moraito en el lugar que merecía, al conseguir las 250.000 pts. del primer premio y trofeo del ayuntamiento jerezano, la noche del 13 de diciembre de 1986, en el Club Nazaret. El 2º galardón es para Pedro Peña, hijo del profesional del mismo nombre, muchos años miembro del jurado, y el tercero, para José Luis Rodriguez García, de Huelva. Al darse a conocer el fallo, entre los asistentes no hubo ninguna muestra de disconformidad. Es más, se aplaudió la decisión de jurado, cosa que hacía tiempo que no ocurría.

El 19 de diciembre del año siguiente tiene lugar la decimosexta edición del certámen que se dedica a Sabicas y que gana José Moreno Justicia, de Jaén; seguido de Pedro Sierra Marín, de Madrid y de Agustín Carbonell "El Bola", tambien de Madrid. El jurado estaba formado por Serranito,Enrique de Melchor, Mario Escudero, José Luis Franco, Gerardo Núñez, José María Molero y Oscar Luis Herrero.

Coincidiendo con esta edición del certámen se dió la nota de pésimo gusto de celebrarse en las mismas fechas, más o menos,un llamado Primer Concurso Internacional de Guitarra, entre las localidades de Badajoz y Cáceres, organizado por la Federación de peñas extremeñas y con mucho mád dinero, ya que lo patrocinaban la Junta de Extremadura y las diputaciones de las capitales anteriormente mencionadas.

El decimo séptimo certámen tiene lugar el 17 de diciembre del año 1988, en el centro cultural de la Caja de Jerez,dedicado a José Cala "El Poeta" que hacía 4 años que se encontraba gravemente enfermo e impedido para toda actividad profesional. La baja calidad de la mayoría de los concursantes, hace que el primer premio quede desierto; el 2º se le concede a Juan Carmona Contreras, residente en Marsella y el 3º a José Luis Montón, de Barcelona, que años antes había obtenido un accésit. Carecemos de los datos del jurado de esta edición. Las cuantías económicas,las mismas: 250,100 y 25 mil pts.

Y pasamos a la siguiente, el XVIII certámen dedicado a Luis Maravilla y que, por problemas surgidos,no pudo celebrarse en su fecha correspondiente, trasladándose a la del 10 de febrero de 1990. Con notable subida de la parte económica. El jurado lo formaron los profesionales Luis Maravilla, Félix de Utrera, Paco Cepero, Moraito, José María Molero y el investigador José Blas Vega. La organización y el concurso fueron excelentes y los premiados obtuvieron la unánime aprobación del público; ganando las 400.000 pts. del primero y un gran catavino, el jerezano Ramón Trujillo. El 2º premio, dotado con 200.000 pts. y trofeo, se le entregó a Juan Carlos Gómez Pastor, de Madrid, y el 3º de 30.000 pts y guitarra de artesanía de Valeriano Bernal, a Carlos Romero Manis, de Huelva.

Nos quedan tan solo dos certámenes, antes de la suspensión de los mismos, por causas mayores, impuestas más que nada por el desamparo en que la desaparecida Fundación de Flamenco,que colaboró en las últimas ediciones, dejó a la organización, al retirarle su ayuda, después de la óptima subida de los premios. Así la XIX eeición la ganan el sevillano Pedro Sierra, que se lleva las 400.000 pts; las 200.000 del 2º, el madrileño Gómez Pastor,que repetía su magnifica actuación de 1990, y el 3º,dotado esta vez con 50.000 pts. y la guitarra de Valeriano, se lo lleva un chaval de Jerez,desconocido,llamado Ignacio Fernández quien, el último año, daría la gran sorpresa.

El jurado lo formaron Isidro Sanlúcar, "Serranito",Pedro Peña, José Antonio Rodriguez,Niño de Pura, Gerardo Núñez y Ramón Trujillo.

La vigésima edición del certámen y última, por ahora,de las celebradas, tuvo lugar el 12 de septiembre de 1992,en el palacio de Congresos y Exposiciones de Jerez,y estuvo dedicada a los maestros artesanos constructores de guitarras,con el patrocinio de la Consejería de Cultura de Andalucía,Ayuntamiento jerezano y González Byass, la gran firma bodeguera jerezana que siempre apoyó este certámen y a cuyo patrocinio se debe, en buena parte, su recuperación,siete años después, ya que "Los Cernícalos" proyectan volver a celebrarlo dentro de pocos meses, este mismo año de 1999.

Como decía, la sorpresa estuvo en el primer premio,ganado limpiamente por el jerezano Ignacio Fernández Muñoz, un gran artista que luego no se ha dedicado profesionalmente a la guitarra. Para él fueron las 400.000 pts.; mientras el madrileño Gómez Pastor repetía, curiosamente, por tercera vez consecutiva, el 2º premio de 200.000 pts. El 3º tambien fué para otro madrileño, llamado Adolfo Bernal, quien recibió diez mil duros y la consabida guitarra de artesanía.

El jurado de este último certámen, el vigésimo, lo formaron el crítico madrileño Angel Alvarez Caballero y los profesionales Isidro Sanlúcar, Pedro Peña, Paco Cepero, José Luis Balao y Curro Jerez

Un gran certámen el de la peña "Los Cernícalos", de Jerez, con una gran trayectoria, desgraciadamente interrumpida en 1992, pero que, felízmente, vuelve a renacer de sus propias cenizas, cual ave fénix. Deseémosle, a partir de ahora, larga vida y grandes aciertos en el descubrimiento de nuevas y jovenes figuras de la guitarra flamenca. [illegible]

JUAN DE LA PLATA